

Θεόδωρος Λώτης - Φωνή της Σίβυλλας (8-φωνία σε 4 μέρη) 15'14, 2001

Στην κλασική μυθολογία, αλλά και σε αρχαιότερους μύθους, οι σίβυλλες ήταν γυναίκες προφήτες, των οποίων οι εκστατικές κραυγές εμπνέονταν από τον Απόλλωνα. Σύμφωνα με αυτούς τους μύθους, οι σίβυλλες μπορούσαν να ερμηνεύσουν όνειρα και να επικοινωνούν τις προφητείες τους σε πρόσωπα που έχουν φύγει από τη ζωή. Οι προφητείες τους γίνονταν δεκτές με προσοχή και σεβασμό. Ο Βιργίλιος στην 'Αινειάδα' (βιβλίο 6, 42-51), περιγράφει τη σίβυλλα με τα εξής λόγια: 'αλλάζει εκφράσεις και χρώματα στις όψεις της, τα μαλλιά της είναι άγρια, το στήθος της φουσκώνει, η άγρια καρδιά της χτυπά βίαια, αφρός μαζεύεται στο στόμα της και η φωνή της είναι τρομακτική'. Οι σίβυλλες πρόφεραν τα λόγια τους με περίτεχνες εκστατικές κραυγές. Κατά συνέπεια, ήταν πολύ δύσκολο για κάποιον να καταλάβει το νόημα των προφητειών τους.

Το 'Φωνή της Σίβυλλας' ασχολείται με την ιδέα της απόκρυψης απλών μουσικών ιδεών πίσω από πολύπλοκες και αδιαφανείς ηχητικές μορφολογίες και με το πώς απλά μουσικά στοιχεία, το διάστημα μίας δεύτερης για παράδειγμα, συμπεριφέρονται κάτω από διαφορετικά και συνεχώς μεταβαλλόμενα και αντιτιθέμενα ηχητικά περιβάλλοντα. Όπως τα λόγια της Σίβυλλας, αυτά τα στοιχεία καλύπτονται συχνά από συμπαγείς ή και αδιαφανείς ακόμα ηχητικές υφές. Το έργο προβάλλει κυρίως τη συνύπαρξη διαφορετικών ηχητικών χώρων και όχι τόσο τη μετατόπιση ήχων από ηχείο σε ηχείο.

Το έργο είναι ανάθεση του οργανισμού Musiques et Recherches με χορηγία της CERA Foundation και δημιουργήθηκε στο στούντιο του Πανεπιστημίου City στο Λονδίνο και στο *Métamorphoses d'Orphée*, στο Βέλγιο. Επιλέχθη στον τελικό του 2nd Biennial Acousmatic Composition Competition *Métamorphoses* (Βρυξέλλες, Βέλγιο, 2002).