

“Arioso Dolente/Beethoven op.110” – Θεόδωρος Λώτης

Το *Arioso Dolente* χρησιμοποιεί επεξεργασμένους ήχους, αποκλειστικά από ηχογραφήσεις της σονάτας για πιάνο op. 110 του Beethoven, και ειδικότερα του τρίτου μέρους *Adagio ma non troppo*. Το Arioso Dolente που περιέχει τα κύρια μελωδικά θέματα, είναι το επίκεντρο του τρίτου μέρους της σονάτας.

Αν και σε αρκετά μεγάλο βαθμό διατήρησα την αρμονική δομή και τα μελωδικά προφίλ του Beethoven, το ηλεκτροακουστικό έργο είναι περισσότερο ένα σχόλιο στη σονάτα για πιάνο παρά μία αναλυτική προσέγγιση στη μουσική του Beethoven. Την εποχή της σύνθεσης της σονάτας, ο Beethoven μόλις είχε αναρρώσει από μία μακρά περίοδο ασθένειας. Η χαρά και η μελαγχολία συνυπάρχουν στο τρίτο μέρος της op. 110 σαν ένας συνεχώς αλληλοσυμπληρώμενος δυισμός. Αυτόν το δυισμό προσπάθησα να φωτίσω χρησιμοποιώντας ηχητικά φάσματα με μεγάλη φωτεινότητα και διαύγεια που συνυπάρχουν με αδιαφανείς και πυκνές υφές. Το κυρίως μελωδικό θέμα του αυθεντικού Arioso Dolente εμφανίζεται στο μέσο του έργου (περίπου 3'30''), απόμακρο και χρονικά μεγενθυμένο.

Το *Arioso Dolente* (πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό JTTP Αγγλίας-Καναδά) είναι ανάθεση του οργανισμού *Amici della Musica di Gagliari* για το φεστιβάλ "Beethoven 2002". Θερμές ευχαριστίες στη Μαρία Μεταξάκη για την υπομονή της στη διάρκεια των ηχογραφήσεων.