

Théories sous-marines - Theodore Lotis

«Quand je regarde le fond de la piscine à travers la densité de l'eau, la mosaïque se dévoile par les reflets de l'eau. Si seulement ces déformations, ces rayons de lumière n'existaient pas, si je regardais la géométrie de la mosaïque sans l'intervention de la lumière, alors j'aurais arrêté bien avant de le voir en objectivité: au-delà de chaque espace identique.» — Maurice Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*, 1964.

L'univers sonore de *Théories sous-marines* combine des sons électroniques qui ont été créés par des synthétiseurs virtuels, avec des instruments acoustiques comme la voix humaine et la contrebasse, transformés par le logiciel Max/MSP. Malgré mon intention initiale qui n'était que d'explorer l'«incompatibilité» du son électronique et acoustique, ou concret, paradoxalement, ces deux univers sonores coexistent en harmonie en créant des environnements où il n'y a pas de confrontation entre l'artificiel et le naturel.

Théories sous-marines a été réalisée en 2002 au studio personnel du compositeur à Londres (Angleterre, RU) et a été créée le 20 octobre 2004 dans le cadre du 11e Festival acousmatique international *L'Espace du son* (Bruxelles, Belgique). *Théories sous-marines* a été finaliste au 3e Concours biennal de composition acousmatique *Métamorphoses* (Bruxelles, Belgique, 2004). Elle a été enregistrée sur le disque compact *Epoque de l'Eau et Métamorphoses 2004*.