

Arioso Dolente/Beethoven op. 110 – Theodore Lotis

Está basada en la Sonata para piano op. 110 de Beethoven; más específicamente, en el tercer movimiento, Adagio ma non troppo. El "Arioso dolente" constituye la parte central de este tercer movimiento, exponiendo los motivos melódicos principales. A pesar de haber mantenido en gran parte la estructura armónica y los perfiles melódicos, mi obra representa un comentario sobre la sonata, en lugar de un acercamiento analítico de la música de Beethoven. Estaba más interesado en los aspectos espirituales de la sonata. Beethoven acababa de pasar por un periodo de grave enfermedad y su recuperación impulsó sus fuerzas creativas, resultando así en el génesis de la op. 110. Alegría y melancolía hacia la vida se mezclan en este movimiento como una omnipresente dualidad. Mientras componía mi comentario musical, intenté resaltar esta dualidad por medio de una transparencia espectral y una luminosidad que frecuentemente contrastan y conversan con oscuridad y opacidad de textura. El tema melódico principal del Arioso dolente en la versión original, aparece en medio de la obra, remotamente magnificado y completamente estirado en el tiempo. Dolente/Beethoven op.110 fue comisionado por Amici della Musica di Gagliari para el Festival Beethoven 2002 en Italia. Fue compuesta en el estudio City University, en Londres y en mi estudio personal. La obra fue ganadora del Primer Premio en la competencia: "Jeu de Temps/Time Play Competition" 2002 (Reino Unido-Canada). Mi más sincero agradecimiento a Maria Metaxaki por las grabaciones de piano.