

## **Arioso Dolente / Beethoven Op. 110 – Theodore Lotis**

Arioso Dolente / Beethoven Op. 110 a pour source la Sonate pour piano no 31 en la bémol majeur, op. 110 de Beethoven, plus précisément son troisième mouvement, qui a fourni tout le matériau sonore de ma composition. Porteur des thèmes mélodiques principaux, l'arioso dolente constitue l'épicentre de ce troisième mouvement. Bien que j'aie conservé, en grande partie, la structure harmonique et même les silhouettes mélodiques du mouvement, la pièce électroacoustique demeure un commentaire sur la sonate originale, plutôt qu'une analyse de la musique de Beethoven. J'étais surtout intéressé par la dimension spirituelle de la sonate. Beethoven se remettait tout juste d'une maladie. Sa convalescence avait allumé ses forces créatrices, ce qui entraîna la genèse de l'opus 110. Dans ce mouvement, se fondent en une dualité omniprésente la joie et la mélancolie de la vie. En composant mon commentaire musical sur cet adagio de Beethoven, j'ai cherché à souligner cette dualité à l'aide de transparence et de luminosité spectrales, créant ainsi contraste et conversation avec l'obscurité et l'opacité texturales. Le thème mélodique principal de l'arioso dolente original fait une apparition au milieu de la pièce, détaché, magnifié et étiré dans le temps.

Arioso Dolente / Beethoven Op. 110 a été réalisée en 2002 au studio de la City University à Londres (Angleterre, RU) et au studio personnel du compositeur. Elle a été créée le 1er juin 2002, durant le festival *Intorno a Beethoven* à Cagliari (Sardaigne). Elle est une commande d'Amici della Musica di Cagliari (Sardaigne). Merci à Maria Metaxaki pour les enregistrements au piano et à Lucio Garau, à l'origine de la commande de cette œuvre. Arioso Dolente / Beethoven Op. 110 a obtenu le Premier prix (section RU) du concours transatlantique *Jeu de temps/Times Play* de 2003 et a été enregistrée sur le disque compact *Epoque de l'Eau et Cache 2003 CA+UK*.