

Underwater Theories - Theodore Lotis

El mundo sonoro de: "Underwater Theories", combina los sonidos electrónicos creados por sintetizadores con instrumentos acústicos, tales como: la voz humana y el contrabajo; estos tratados por medio del programa computacional: Max/MSP. A pesar de que mi intención primera, consistía en explorar y enfatizar la "rivalidad" entre sonidos electrónicos y acústicos (o "concretos"), para mi sorpresa, estos dos mundos sonoros resultaron combinarse de manera concordante, creando ambientes en los que no existen confrontaciones entre lo artificial y lo natural. Underwater Theories fue compuesta en el 2002, en el estudio del compositor en Londres (Inglaterra) y estrenada el 20 de octubre del 2004, durante la 11a edición del festival acusmático: "L'Espace du son", en Bruselas (Bélgica). Está registrada esta obra en el CD Epoque de l'Eau y Métamorphoses.