

Theodoros Lotis – La Mer (*À Martha*)

La mer consiste en deux mouvements autonomes: La mer bleue et La mer profonde.

Le bourdonnement des abeilles traité électroniquement forme les vagues de l'océan. Un quatuor à cordes, traité lui aussi, rappelle la lumière à la surface fluide de l'eau. Expriment l'eau dans toute sa joie et sa pureté, La mer propose une écoute à deux niveaux. Au premier niveau, on trouve une perception imaginaire de la mer. Sereine ou tempétueuse: le soleil scintille sur l'eau, les couleurs se brouillent pendant la plongée, les profondeurs sont ténébreuses... Le second niveau offre une perception symbolique: les profondeurs de l'océan renferment le cimetière des épaves et l'image de la fécondité, la traversée au royaume d'Hadès et le chemin vers de nouvelles découvertes.

La mer a été réalisée en 1996 au studio Métamorphoses d'Orphée à Ohain (Belgique) et a été créée en juin 1997 à Mons (Belgique). Elle a obtenu une mention honorable au 1er Concours biennal de composition acousmatique Métamorphoses (Bruxelles, Belgique, 2000). De plus, elle a été finaliste au 27e Concours international de musique électroacoustique et d'art sonore de Bourges (France, 2000).