

Theodore Lotis - "SHADOWS" 12"

L'ombre est le côté sombre de la lumière, la facette inexplorée de la réalité. Qu'elle soit obscure ou transparente, légère ou menaçante, toujours elle évoque le mouvement. Pendant la composition de cette pièce, j'explorais avec fascination les possibilités cinétiques des ombres et les types de gestuelles qu'engendre leur mouvement. Glissandi et portamenti comptent parmi les meilleurs outils pour simuler les comportements cinétiques complexes des ombres. Ils occupent donc une place prédominante dans la pièce, servant de véhicule qui guide l'oreille à l'intérieur du cadre spatial. De longues trajectoires superposées y conversent, en opposition à des structures microcinétiques. L'idée porteuse de la pièce provient du principe de dualité opposée d'Héraclite. Selon ce philosophe grec, une dualité opposée comporte deux pôles. Même s'ils s'opposent en apparence, ces pôles sont interdépendants et reliés l'un à l'autre. Leur unité inhérente et dynamique résulte de forces et de comportements contrebalancés. Ombre et lumière sont les deux pôles d'une dualité opposée. Le passage continu de la lumière à l'ombre engendre la délicate harmonie de cette pièce.

Shadows [Ombres] a été réalisée au studio de la City University à Londres (Angleterre, RU) et a été créée en 2000 à la City University. Elle a obtenu des mentions honorables au 4e Concurso Internacional de Música Electroacústica de São Paulo (CIMESP 2001, Brésil) et au 22e Concours international Luigi-Russolo (Varèse, Italie, 2000). Elle a été finaliste à l'édition 2001 du Concurso Internacional ART'S XXI de Valence (Espagne), ainsi qu'au 28e Concours international de musique électroacoustique et d'art sonore de Bourges (France, 2001). Merci à Eleni Mpratsou pour sa voix et à Rupert Dejonge pour sa contrebasse.