

Rhapsody on a Windy Night (Rhapsodie d'Une Nuit Ventée) 2000-2003 10m10s
version électroacoustique seule en 4 mouvements

Rhapsody on a Windy Night est originellement composée pour soprano, deux percussionnistes, un narrateur et bande. La pièce a reçu son première avec la soprano Frances Lynch à l'Opera de Sadler's Wells en Londres, 2001.

La poème de T.S.Eliot "Rhapsody on a windy night" a inspiré la procédure générative essentielle pour la composition de cette pièce. Le caractère théâtral de ce poème se miroite dans la forme de la pièce. La narration dramatique, les scènes pointillistiques et les rappelles de memoires reflètent aux environnements sonores et narratifs. Les haut-parleurs deviennent narrateurs et en même temps les personnages principales d'une pièce de theatre virtuelle. Les scènes du poème et ses espaces ont déterminé le plan de la composition: des passages rythmés et agités se contrastent aux vastes espaces réverbérants, et des images fragmentées rebondissent d'une memoire sans limites évidentes. Comme Eliot a écrit: "The memory throws up high and dry/A crowd of twisted things;".

La pièce est uniquement composée a partir des quatorze sculptures métalliques sonores créées par le sculpteur Derek Shiel. Elle a été commissionnée par l'organisation Sculpted Sound Composers Competition en Angleterre. Elle a été composée au studio de City University et à mon studio privé.