

Θεόδωρος Λώτης - Σκιές (Shadows). 2000. 12:05

Η γενεσιουργός ιδέα αυτού του έργου προέρχεται από την περιγραφή ενός πειράματος των Williamson S.J. και Cummins H.Z. στο βιβλίο τους 'Light and Colour in Nature and Art' (1983, σελ: 87). Οι συγγραφείς επισημαίνουν ότι 'όταν ακτίνες φωτός προσπίπτουν σε ένα αντικείμενο από διαφορετικές κατευθύνσεις, τότε τα όρια της σκιάς που δημιουργείται δεν είναι ακριβώς προσδιορισμένα'. Από αυτήν την παρατήρηση εξάγεται το συμπέρασμα ότι τα ακαθόριστα όρια μίας σκιάς αντιπροσωπεύουν μία νεφελώδη απεικόνιση της φόρμας του αντικειμένου και όχι το ακριβές του περίγραμμα. Στο ηχητικό υλικό του 'Shadows', τα νεφελώδη και ακαθόριστα περιγράμματα των σκιών αντιπροσωπεύονται από έντονη φασματική δραστηριότητα και μεγάλη συσσώρευση αρμονικών και μη-αρμονικών, η οποία προκαλεί φαινόμενα απόκρυψης συχνοτήτων (masking effects) με συνέπεια τα όρια των ηχητικών φασμάτων να είναι δυσδιάκριτα. Επιπλέον, η προσθήκη τεχνητής αντήχησης εντείνει την άμβλυνση των φασματικών περιγραμμάτων και ευνοεί τη δημιουργία φαινομένων απόκρυψης.

Δύο τεχνικές χρησιμοποιήθηκαν κυρίως για τη μετάπλαση των ήχων: α) η τεχνική convolution η οποία πολλαπλασιάζει το φασματικό εύρος δύο ηχητικών σημάτων, δημιουργώντας ένα νέο ηχητικό σήμα. Το αποτέλεσμα αυτής της τεχνικής είναι ένα είδος 'σταυρωτής σύνθεσης σημάτων' (cross-synthesis), στην οποία όλες οι κοινές συχνότητες των φασμάτων ενισχύονται, β) η τεχνική mutation ή όποια μεταλλάσει δύο ηχητικά σήματα παράγοντας ένα τρίτο. Αυτή η τεχνική επεμβαίνει τόσο στη φάση όσο και στο φασματικό εύρος των ηχητικών σημάτων δημιουργώντας συνδυασμούς των δύο στο παραγόμενο ηχητικό σήμα.

Το Shadows δημιουργήθηκε στο στούντιο του Πανεπιστημίου City στο Λονδίνο. Απέσπασε τιμητικό έπαινο στο 4th Concurso Internacional de Música Electroacústica de São Paulo (CIMESP '01, Βραζιλία) και στο 22th Luigi Russolo International Competition (Varese, Ιταλία, 2000). Επιλέχθηκε στους τελικούς των Concurso Internacional ART'S XXI 2001 στη Βαλένθια (Ισπανία) και 28th Bourges International Electroacoustic Music and Sonic Art Competition (Γαλλία, 2001). Ευχαριστώ την Ελένη Μπράτσου για την φωνή και τον Rupert Dejonge για τους ήχους του κοντραμπάσου.